

<b>Grade de l'examiné</b>	<b>Qualités Requises et Exigences Spécifiques à produire lors de l'Examen</b>
Sho (1) dan	Faire montre d'une bonne prestance et de bonnes manières; montrer les attitudes correctes lors des mouvements du sabre (ou du <i>iaito</i> ) et dans l'accomplissement des bons <i>kata</i> ; les mouvements de base <i>nukitsuke</i> (le dégainer du <i>katana</i> de la <i>saya</i> ), <i>kiritsuke</i> (la coupe finale et rapide), et <i>chiburi</i> (dégagement du sang restant sur la lame après la coupe), etc. doivent être correctement montrés.
2 dan	Il sera évalué, en plus des qualités requises dans le 1er dan, la capacité de l'exécutant à instiller de la force (mais pas "force brute") dans l'exécution des mouvements du sabre.
3 dan	Tous les <i>kata</i> doivent être maîtrisés quasiment à la perfection; il faut avoir appris les bases des positions du ou des opposants imaginaires et prendre les distances les plus appropriées vis-à-vis de ces opposants durant le combat; le candidat à l'examen base ce savoir sur l'étude des références écrites et sur les enseignements de son Maître.

4-5 dan	<p>Les standards de qualité du 3ème dan doivent être entièrement satisfaits; de plus, il faudra être capable de montrer que les mouvements du sabre sont le prolongement de l'âme du combattant, face à ses opposants imaginaires; devront être démontrées les qualités inhérentes au <i>mononofu</i>: la sérénité et le calme inculqué, <i>metsuke</i>, <i>kihaku</i> (la détermination sans faille à vaincre), l'unité harmonieuse du <i>ki</i> (énergie) -<i>ken</i> (sabre) - <i>tai</i> (corps), la souplesse et le contrôle parfait des mouvements, dans une maîtrise combinée du <i>kokoro</i> et des <i>waza</i>(l'esprit/le coeur/l'âme et les techniques).</p>
6 dan et plus	<p>Toutes les exigences précédemment énumérées doivent être satisfaites; seront examinés la maîtrise au combat avec des sabres contre des opposants imaginaires; une bonne connaissance de toutes les références est requise; tous les mouvements physiques seront examinés (du sommet de la tête à l'extrémité de tous les doigts) et qui doivent absolument montrer qu'ils ont "une vie"; Si le <i>waza</i> n'est pas artificiel mais bien accompli dans des conditions réelles - le <i>waza</i> est vivant et présent; On doit également sentir une forme de grâce et de dignité dans le mouvement et dans les non-mouvements.</p> <p>Ogura Sensei fait remarquer, "Ces qualités dépendent probablement de la profondeur des entraînements de chacun (NdT: de l'implication dans la pratique, le <i>keiko</i>). Quand je juge, j'essaie de me concentrer totalement sur l'esprit comme si, en fait. j'étais en train de combattre le candidat avec de vraies épées (<i>shinken shobu</i>)."</p>