

Koryu

XVI^è - XVII^è : LIGNEE HAYASHIZAKI : TAMIYA ... EISHIN ... OMORI



La fin du XV^è siècle jusqu'à la fin du XVI^è siècle ayant été marquée par l'insécurité des guerres civiles de 1477 à 1573 - cette période voit apparaître les premières écoles de *Kenjutsu* et *Iai jutsu*, les paysans peuvent s'élever et apprendre en recevant des certificats, les méthodes d'entraînement se transforment peu à peu en systèmes, en exercices pré-arrangés appelés *Kata*, pratiqués au sabre ou au *bokken* (sabre en bois). Les *Bushi* (guerriers) en tant que *Samourai* au service des *Daimyo*, continuent l'étude des *Bujutsu* (techniques guerrières) et du *heiho* ou *hyoho* (art de la stratégie)

A partir de 1603 (Période Edo du début du XVII^è siècle) tous les *shoguns* du Shogunat *Tokugawa* ayant tenté d'instaurer une période de Paix jusqu'en 1867 (début de l'ère *Meiji*) les combats furent interdits et les *Samourai*, déstabilisés et désœuvrés, se mirent en quête d'un nouveau sens à donner à leur vie en intégrant des voies spirituelles, ce qui fit évoluer peu à peu les techniques de sabre vers des voies de développement personnel, des "Do", transformant ainsi progressivement le concept de "sabre qui tue" (*setsuninto*) en sabre "qui donne la vie"(*katsuninken*) et celui de *Bujutsu* (technique martiale) en *Budo* (voie martiale).

L'école *Tenshin Shoden Katori* du milieu du XV^e siècle préconisait déjà : *heicho wa heicho nari* qui se traduit par " le chemin du combat est le chemin de la paix " ; l'art calligraphique (*shodo*) ou celui de la poésie (*waka, haiku*) étaient aussi des moyens pratiqués par les *Samourai* pour trouver la paix de l'esprit, en plus des voies méditatives du bouddhisme *Zen* ; pour exemple, voici une poésie qu'enseignait une école de sabre : " ne frappe pas en voulant frapper, laisse le sabre jaillir d'une surface d'eau calme, le reflet de la lune ne tremblera pas "

La voie du guerrier est ainsi devenue celle du *Bushido*, une nouvelle manière de vivre, qui visait à développer des attitudes mentales et des objectifs spirituels, dans la vie quotidienne et en toute situation, car si le *Do* signifiait la voie, le *Gyo* (ascèses, pratiques...) signifiait marcher dans la voie. C'est dans ce contexte et cet état d'esprit que se sont développées les écoles d'Iai ci-dessous, dans la lignée du fondateur *Hayashizaki Shinsuke*.



Hayashizaki Shinsuke Minamoto no Shigenobu
nom natif : Hojo Jinsuke Shigenobu.

né vers 1542-48 dans la province de *Sagami* (Soshu) sa vie et son influence se situent entre le milieu du XVI^e et la fin du XVII^e, peu avant le début de la période de paix EDO des années 1600

Hayashizaki Shinsuke serait apparemment le premier à avoir codifié ou mis en forme des exercices enchaînés (*kata*) spécifiques à l'*Iaijutsu*, se démarquant du *Kenjutsu* des siècles précédents et des *Bujutsu* qui regroupaient plusieurs arts martiaux.

Ce *Iaijutsu* novateur, ancêtre de l'*Iaido* pratiqué de nos jours, reste néanmoins relié au *Kenjutsu* des Samourai du 12^e siècle (terme qui n'a été officiel que plus tard, en 1615 - 17^e siècle) et s'inspire aussi forcément de la *Tenshin Shoden Katori Shinto*, considérée au Japon comme le plus ancien style de *Iaijutsu*.

La vie de *Hayashizaki Shinsuke* est remplie de mystères, comme celle de beaucoup d'autres guerriers fondateurs d'écoles célèbres. Le *Zen* en ayant influencé plus d'un (célèbre moine *Takuan* de l'époque) la méditation, jointe à une quête de perfection dans leur art martial, a mené beaucoup d'entre eux à une illumination ou réalisation spirituelle soudaine. Légendes...ou réalité conséquente à toute une vie de pratique arrivée à maturation ?.. ce fut apparemment le cas de *Hayashizaki Shinsuke*, qui, suite à un entraînement intensif du sabre entre 1596 et 1601, de longues années de méditations et prières, et une ascèse de 100 jours au sanctuaire *Hayashizaki Myojin de Okura* - reçut un jour en rêve l'inspiration de techniques qu'il appela *batto jutsu*, techniques spécifiques à l'art de dégainer et couper en un geste.

L'inspiration reçue étant de se servir d'un sabre à la poignée plus longue, il nomma ce sabre *Muso Ken* (sabre d'inspiration Divine) changea son nom en *Hayashizaki* en hommage au sanctuaire, et nomma en 1560 son école : ***Shinmei Muso Ryu*** (style original divinement inspiré) connue aussi sous le nom de *Hayashizaki Shin Muso Ryu*. Sa renommée s'est ensuite répandue lors de pèlerinages (*musha shugyo*) durant lesquels il forma de nombreux disciples ; il est dit qu'il aurait mystérieusement disparu vers 1616 (?) à l'âge de 73 ans... petit clin d'oeil : son nom, *Shigenobu*, signifie aussi fantôme...

Continuité de la lignée : 11 Soke (Grands Maîtres) jusqu'à la séparation en deux branches.

Tamiya Heibei Shigemasa est le 2^e Soke, avec son école **TAMIYA Ryu** ; on retient ensuite parmi les plus importants et les plus innovants, le 7^e Soke et son école **EISHIN Ryu**, puis le 9^e Soke, avec l'école **OMORI Ryu**. Arrive ensuite, en 1933, *Nakayama Hakudo*, 16^e Soke par la branche **Shimomura-ha**, et sa célèbre école **Muso shinden ryu**, qui a marquée le XX^e siècle et notre siècle actuel.

Branches dérivées :

Mugai Ryu, Sekiguchi Ryu, **Hoki Ryu** (fondée par *katayama Hoki no kami Hisayasu*)

Plus de 200 écoles seraient apparues, inspirées par ses enseignements..

Particularité : codification en un système d'une série de techniques de Iaijutsu appelées **battojutsu** ; Sabre avec une poignée longue : **Nagaekatana** ; Ecole ou style que l'on retrouve sous différents noms selon les époques : **Junpaku Den, Muso Ryu Batto Jutsu, Hayashizaki Ryu, Jushin-ryu, Shinegobu ryu..ou Rinzaki Ryu** (lecture différente des kanji Hayashizaki)

* en savoir plus sur la vie du fondateur et sa lignée : [article à venir ..](#)

Le Temple Hayashizaki Iai Jinza, dédié à son oeuvre, est à Muramaya..





TAMIYA Ryu 田宮流 **fin XVIè - ère Tensho**

Tamiya Heibei Shigemasa 2è Soke de la lignée Hayashizaki

(son nom se lit aussi : *Tamiya Taira no Hyoe Narimasa, Narimatsu, Shigetada, Shigematsu, Shigenobu, Kazunobu..*)
né dans la région de Kanto, date ??

Shigemasa aurait d'abord étudié *Muso Ryu* avec Higashi Shimotsuke no kami, puis *Shin Muso Hayashizaki* avec la guidance directe de *Hayashizaki*. Il rajouta ses propres idées sur ce qui lui était enseigné, et nomma son école **Tamiya-ryu**. Il est dit que son style reçut les faveurs de Shoguns par l'un de ses descendants, *Tamiya Heibei Narimasa* qui l'enseigna au Shogun *Tokugawa Ieyasu* durant l'ère Tensho (1573 - 1591). D'autres Shoguns furent instruits (*Hidetada et Iemitsu*) ce qui contribua à la popularité de ce style. Il est dit qu'il obtint tous les secrets de l'école Hayashizaki.

Lignée Tamiya et Branches dérivées :

l'école s'est développée en trois phases : l'ancienne école Tamiya (*Ko Tamiya Ryu*) sur cinq générations - *Kishu Tamiya Ryu* (transmise dans la province de Saijo, branche de la famille Kishu, en tant que *ShinKen Ryu*) - et le *Nouveau Tamiya*, par la

famille *Tsumaki*, sur 14 générations jusqu'à 2006, continuité poursuivie ensuite par l'organisation *Tamiya Ryu Shinken Hokokai*, qui a fait connaître le style en Europe.

Particularité : Iaijutsu - sabre à poignée longue
deux rouleaux de techniques : *Omote no maki* : 11 techniques de base (*Kihon*) - et *Koran no maki* : 14 techniques avancées (*Oku Iai*). Toutes les techniques insistent sur *Jodan Zanshin* l'attention du coeur (*kokoro*) conformément au principe de *Katsuninken* (le sabre de vie). Noblesse et beauté étaient importants dans ce style, en plus de porter une attention très précise aux moindres détails.

La tradition écrite dit : " pour commencer les instructions de ce style, qui utilisent le principe de la spontanéité naturelle, cherchez votre propre intuition à l'intérieur dans la correction de votre corps, ce qui conduit à l'harmonie du corps et de l'énergie ; cette harmonie est la base de l'entraînement et permet de savoir en quelques minutes ce qui s'extériorisera lorsque le sabre sortira "

* en savoir plus sur la vie du fondateur et sa lignée : [article à venir ..](#)



noms des kata de l'école

HASEGAWA EISHIN Ryu 長谷川英信流

début XVIIè - Période Kyoho - 1715

(Muso Jikiden Eishin Ryu de nos jours)

7è Soke de la lignée Hayashizaki
Hasegawa Chikara no suke Eishin
(ou *Hasegawa Hidenobu Eishin*)

Il est dit qu'il était collecteur d'impôts et qu'il étudia l'école de Hayashizaki, à Edo, avec *Nobusada*, 6è Soke, durant la période Kyoho (1716 -1735). Il fut très renommé, c'est à *Tosa* (Kochi de nos jours) qu'il diffusa son enseignement au sein de son clan, qui le retransmit sans rupture jusqu'à nos jours.

On le surnommait aussi *Chikara no suke Hidenobu* pour la force qu'il démontrait. Son école portait initialement son nom : *Hasegawa Eishin-ryu*, elle s'est appelée plus tard **Muso Jikiden Eishin Ryu** : " le style Eishin, transmis directement et sans équivalence" - appellation qui a été conservée jusqu'à notre époque, parfois raccourcie en *Eishin Ryu*.

Sa contribution dans l'évolution des techniques Iai a été l'innovation du port du sabre, tranchant tourné vers le haut, pour dégainer plus rapidement, alors que les Samourai portaient jusque là leur sabre tranchant vers le bas. On lui attribue aussi les techniques en position *Tatehiza* (semi-agenouillée) développées en relation à cette période de paix du milieu de l'ère *Edo*. (*Edo* : 1.600 jusqu'en 1868, date de la restauration *Meiji*)

Lignée Eishin : lignée de transmission continue depuis Hayashizaki, avec 22 générations jusqu'à nos jours : Fukui Tarao, Ikeda Takashi Seiko, Sekiguchi komei..

Particularité :

sabre plus court, innovation de techniques avec le port du sabre tranchant vers le haut ; série de 10 kata à partir de la position debout ou en *Tatehiza* (position semi-agenouillée)

* en savoir plus sur la vie du fondateur et sa lignée : [article à venir ..](#)



noms des kata de l'école

OMORI Ryu 大森流 **XVIIè - XVIIIè**

années 1688

9è Soke de la lignée Hayashizaki
Hayashi Rokudayu Narimasa
(ou *Omori Rokkottai Morimasa*)
(1662 - 1732)

Il était un serviteur (vassal) de Yamanouchi Toyomasa, quatrième *Hansho* (gouverneur de Province) chef du clan Yamauchi Toyomasa. De service à Edo, il apprit le style *Eishin* avec le 8è Soke de la lignée Hayashizaki : *Arai Seitetsu Kiyonobu*.

Il apprenait aussi le Kendo avec *Omori Rokuro Saemon Masamitsu*, un Maître du style *Shinkage*, qui avait mis au point des techniques à partir de la position *Seiza*. Il apprit cinq kata de l'étiquette *Kogasahara-ryu*, qu'il intégra dans le style *Eishin*, créant ainsi son propre style et école, nommée **Omori ryu** vers 1725. Ces techniques en *Seiza* ont été appelées plus tard *Shoden Omori* dans l'école Muso Shinden Ryu de *Nakayama Hakudo* (1933)

Lignée Omori et Branches dérivées :

Après le 11^e Soke de la lignée Hayashizaki, vers 1750, une séparation s'effectua en deux branches : Shimomura ha (clan Yamanouchi) - et Tanimura ha (clan Chosokabe)

Particularité : inspiration *Eishin* Ryu et intégration d'une série de 12 kata à partir de la position Seiza (*suwari waza*) inspirées par l'école *Shinkage Ryu*.

* en savoir plus sur la vie du fondateur et sa lignée : [article à venir ..](#)



MUSO SHINDEN Ryu XX^e siècle - 1933

Nakayama Hakudo - (1869 - 1959)

夢 mu - rêve, rêverie

想 so - pensée, conception

神 shin - divinité, esprit

伝 den - racine, origine

流 ryu - école - style

L'autre étape marquante dans l'évolution historique de l'*Iaido* fut celle de l'après restauration *Meiji*, avec l'un des derniers grands enseignants de Kendo et de Iai de cette époque, *Nakayama Hakudo*, qui, après avoir étudié les différents styles issus des lignées de Hayashizaki Shinsuke - fonda en 1933 son école : *Muso shinden-ryu Batto Jutsu* : " école de l'art de dégainer et couper ayant pour origine un rêve Divin "

Nakayama Hakudo est le 16^e soke de la lignée *Hayashizaki* par la branche *Shimomura-ha*. Il étudia le style *Eishin* (Muso Jikiden Eishin Ryu) avec *Hosokawa Yoshimasa* (15^e de lignée Hayashizaki par la branche Shimomura) et *Morimoto Tokumi* (17^e de lignée Hayashizaki par la branche Tanimura)

Il est décédé en 1959 à l'âge de 89 ans. Il avait reçu les titres de *Hanshi* (grand Maître) en *Kendo*, *Iaido*, et en *Jodo* (l'art du bâton). Son école ne fut répandue qu'après son décès, lorsque ses élèves simplifièrent l'appellation en *Muso Shinden Ryu*.

Particularité : synthèse des Koryu de la lignée Hayashizaki.
création de trois niveaux d'apprentissage : *Shoden* (style Omori Ryu, série de 12 kata en *seiza*, 1725) *Chuden* (style Hasegawa Eishin, série de 10 kata en positions debout et *tatehiza*, 1715) - et *Okuden* (série avancée inspirée du fondateur Hayashizaki Shigenobu, 8 et 11 kata)

Toutes les techniques se font avec le sabre tranchant vers le haut, héritage du style *Eishin*.

* en savoir plus sur la vie du fondateur et sa lignée : [article à venir ..](#)

Continuité de la lignée :



Nakayama Hakudo n'a désigné aucun successeur, ce qui laisse penser que soit il n'en a pas eu le temps, soit ses élèves n'avaient pas le niveau ni les qualités requises pour pouvoir prétendre à cette filiation, soit Nakayama préférait laisser son école évoluer librement, selon ce que ses élèves en feraient ?

Parmi ses représentants, on retient *Hashimoto Toyo*, et *Okada Morihiro Sensei* (photo ci-contre, élève de Nakayama et de Hashimoto) qui fut l'un des derniers grands Maîtres à connaître les formes anciennes de *densho*. (1893 - 1984)

Hayashizaki Shinsuke, par la lignée des Soke (Grands Maîtres) qui constituent sa descendance - est reconnu comme étant le précurseur des différents styles de *Iaido* qui sont pratiqués de nos jours : *Tamiya Ryu*, *Eishin Ryu*, *Omori Ryu*, *Muso Shinden Ryu*, *Muso Jikiden Ryu*... écoles anciennes que l'on retrouve aussi parmi plusieurs des kata *Seitei-iai* choisis par la Fédération Japonaise Zen nippon Kendo Renmei (ZNKR)

Les écoles *Muso Shinden Ryu* et *Muso Jikiden Eishin Ryu* sont apparemment les deux *Koryu* les plus pratiquées au Japon, et les plus connues du monde Iaido actuel, mais d'autres écoles anciennes, reliées et imbriquées entre elles, ont traversé toutes ces générations et continuent d'être transmises. *Shinkage Ryu* est celle que propose *Jean-François Hervet* du club de Bonnelles, après le cycle des 12 kata de base *seitei-iai* créés par la ZNKR en 1968, issus et inspirés, rappelons-le, de différentes *Koryu*, pour unifier la pratique et faciliter les passages de grades ou rencontres compétitives.

* voir la suite, la lignée *Shinkage*, parallèle à celle de l'époque Hayashizaki, [clic Ici](#)

* *les informations de cette page sont une synthèse d'un recoupement de multiples sites internet, d'auteurs de livres et de sites officiels, traduits depuis l'anglais.*